
40 Jahre

1972–2012

Galerie Iris Wazzau

Promenade 72

CH-7270 Davos-Platz

Telefon +41 (0)81 413 31 06

galerie@wazzau.ch

www.wazzau.com



Patrizia Guggenheim, Christian von Faber-Castell + Iris Wazzau (vlnr) anlässlich der Vernissage «Varlin» in der Galerie Iris Wazzau am 17. Dezember 2010

40 Jahre

1972–2012

Im Juni 1972 gründete ich – in einer Partnerschaft – die Galerie an der Promenade 120 in Davos-Dorf. Ein Jahr später übernahm ich die alleinige Verantwortung. 1975 fand der Umzug ins Zentrum von Davos-Platz statt. Zuerst an die Promenade 79 und 2001 auf zwei Stockwerke an die jetzige Adresse, Promenade 72.

Die Tatsache, dass der Expressionist *Ernst Ludwig Kirchner (1880–1938)* von 1917 bis zu seinem Tod 1938 in Davos gelebt und gearbeitet hat, prägte von Anfang an das Galerie-Programm. So fand bereits im ersten Jahr eine Einzelausstellung «Ernst Ludwig Kirchner» statt. Weitere folgten. Schicksalhaft ist ein anderer Expressionist, *Philipp Bauknecht (1884–1933)*, der 1910 gesundheitshalber auch in Davos Wohnsitz nahm und in der Folge im Hochtal sein gesamtes Werk schuf. Seit 1975 betreue ich dessen Nachlass und aktuell arbeiten Prof. Dr. Dr. Gerd Presler und ich am Werkverzeichnis der Gemälde. Die «Schweizer-Expressionisten» *Hermann Scherer (1893–1927)*, *Albert Müller (1897–1926)* und der holländische Expressionist *Jan Wieggers (1893–1959)* sind weitere Schwerpunkte im Angebot und weisen noch immer den Weg.

Als es immer schwieriger wurde, genügend gute expressionistische Werke zu finden, habe ich das Angebot mit klassischer Moderne erweitert und erste Einzelausstellungen von *Marc Chagall*, *Alexej von Jawlensky*, *Oskar Kokoschka*, *Joan Miró* und den ausserhalb der Schweiz weniger bekannten *Carl Walter Liner* und *Varlin* gemacht. Später folgten *Sam Francis*, *Paul Jenkins*, *Niki de Saint-Phalle*, *Gottfried Honegger* u.a. Thematische Ausstellungen haben mich immer fasziniert. Die Möglichkeiten sind unbegrenzt. In der Gegenüberstellung ergibt sich das Qualitätsmass für Werk und Künstler. Wichtige Ausstellungen werden in eigenen Katalogen dokumentiert.

Bis vor wenigen Jahren gehörten Messeteilnahmen auf der *Art Basel*, *Art Cologne*, *Art Frankfurt* und *Art Chicago* zum festen Jahresprogramm. Daraus ergaben sich Beziehungen in die ganze Welt. Die neuen Medien spielen eine immer wichtigere Rolle. Aber auch das Verhalten der Gäste vor Ort hat sich verändert. Die Aufenthalte dauern nur noch wenige Tage und sind vor allem Sport orientiert. Seit Jahren ist deshalb der Schwerpunkt meiner Tätigkeit der Kunsthandel. Dennoch liegt mir eine Ladengalerie am Herzen, denn ein offener Kontakt mit Kunst-Interessierten ist mir auch heute noch ein grosses Anliegen.

40 Years

1972–2012

Gallery *Iris Wazzau* was founded as a partnership in 1972. One year later I became the sole owner. The gallery is now situated in a two-story building located on Promenade 72 in the center of Davos-Platz.

The fact that the German Expressionist *Ernst Ludwig Kirchner* (1880–1938) lived and worked in Davos from 1917 until his death in 1938, influenced the gallery program from the beginning. Many exhibitions of *E.L. Kirchner* were the result. *Philipp Bauknecht* (1884–1933), a lesser-known Expressionist who was ill with tuberculosis, moved to Davos in 1911 and created his entire work here. Since 1975 the gallery has managed his estate and, together with Prof. Dr. Dr. Gerd Presler, is presently working on the *catalogue raisonné* of his oil paintings. The Swiss Expressionists – *Albert Müller* (1887–1926) and *Hermann Scherer* (1893–1927) – are prominent artists in the gallery program together with the important Dutch Expressionist *Jan Wiegers* (1893–1959).

As it became increasingly more difficult to find enough good quality Expressionist works, I extended the gallery program to include “Classical Modern” artists with solo exhibitions of *Marc Chagall*, *Alexey von Jawlensky*, *Oskar Kokoschka*, *Joan Miró*, followed by *Carl Walter Liner* and *Varlin* – two artists that are lesser known outside of Switzerland. Soon after, *Sam Francis*, *Paul Jenkins*, *Niki de Saint-Phalle* and *Gottfried Honegger* had their first one-man shows in the gallery. “Theme Shows” have always fascinated me, as the possibilities are endless. Confrontation between different approaches to art is a fair and objective way to establish the best possible quality in both art and artists. Important exhibitions are documented in gallery catalogues.

Until a few years ago the gallery participated regularly at art fairs such as *Art Basel*, *Art Cologne*, *Art Frankfurt* and *Art Chicago*. This resulted in establishing contacts and relationships all over the world. Today, new technologies have also become more important. Last but not least, the behaviour of the guests in a “Ski-resort” has changed. The stays in town are mostly for a few days only with an emphasis on sporting activities. Interest in art has become marginal. Over the years this has resulted in the gallery becoming more and more of an art dealership. Nevertheless, an open gallery door is still important to me as I always enjoy a dialogue with other art lovers.

Iris Wazzau

1

Philipp Bauknecht 1884–1933
Mohnblumen

Um 1912
Öl/Leinwand
51 x 73 cm
Unten rechts signiert

Ausstellung:
1985–86 Davos, Galerie Iris Wazzau «Moderne Kunst 7» Katalog-Nr. 31
Literatur:
2002 «Philipp Bauknecht Expressionist in Davos» Abbildung S. 23



2

Philipp Bauknecht 1884-1933
Vorfrühling

Um 1914

Öl/Jute

98 x 70 cm

Unten rechts signiert

Rückseite: Auf dem Keilrahmen betitelt und «fr 1'200»



3

Philipp Bauknecht 1884–1933

Stilli

1932–33

Öl/Leinwand

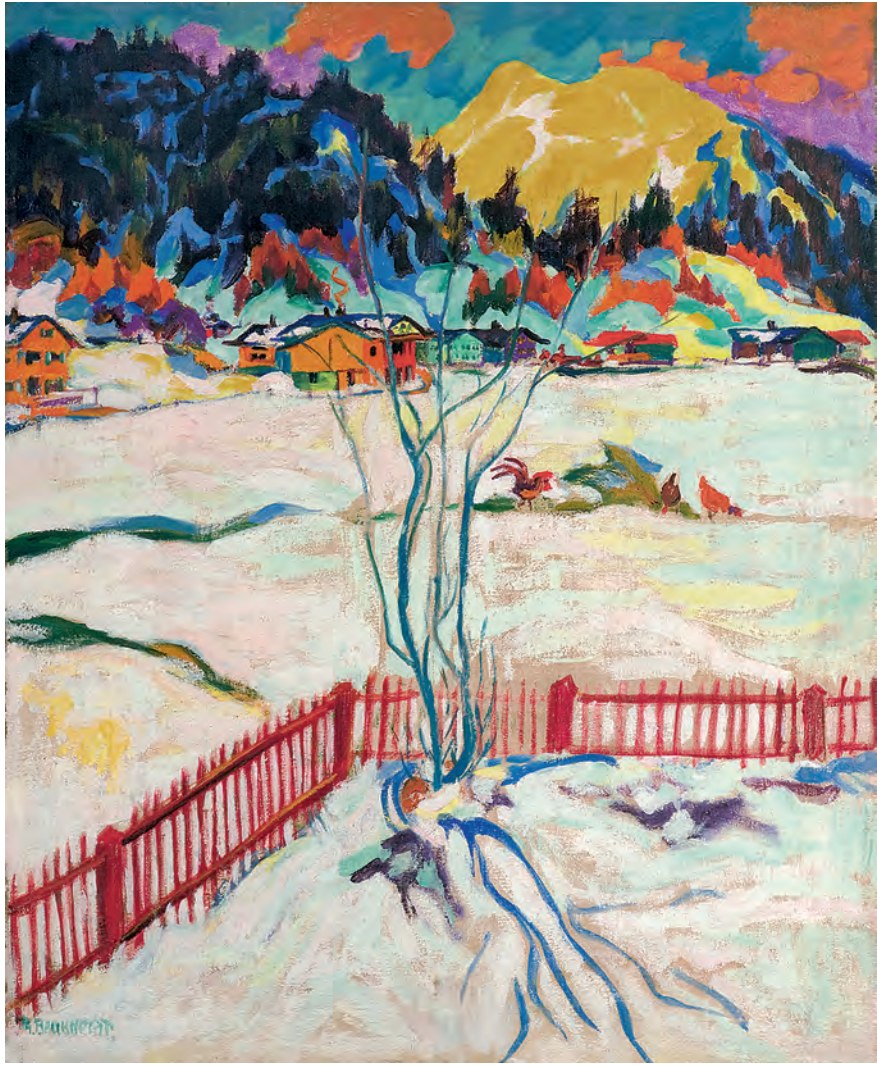
84 x 72 cm

Unten links signiert

Ausstellungen:

1963 Münster, Freie Künstlergemeinschaft Schanze Katalog-Abbildung letzte Seite

1965 Bremen, Die Böttcherstrasse



4

Philipp Bauknecht 1884–1933 Eric mit Schaukelpferd

1932
Öl/Leinwand
88 x 74 cm
Unten links signiert

Ausstellungen:

1976–77 Davos, Galerie Iris Wazzau «Philipp Bauknecht» Katalog-Abbildung S.15

2002–03 Rotterdam, Chabot-Museum

2007 Zug, Silvan Fässler Fine Art «En Face»

Literatur:

2002 «Philipp Bauknecht Expressionist in Davos» Abbildung S. 47



5

Philipp Bauknecht 1884-1933
Gebirgstal bei Davos (Dischmatal)

Um 1920
Aquarell/Japanpapier
46 x 31 cm
Unten rechts signiert



6

Rolf Bräm geb. 1951

Berggeist 23, Höhe 119 cm

Berggeist 33, Höhe 85 cm

Berggeist 22, Höhe 70 cm

Berggeist 31, Höhe 85 cm

Berggeist 17, Höhe 135 cm

Berggeist 35, Höhe 73 cm

Alle 2011

Acryl/Tannenholz

Signiert

Alle Unikate



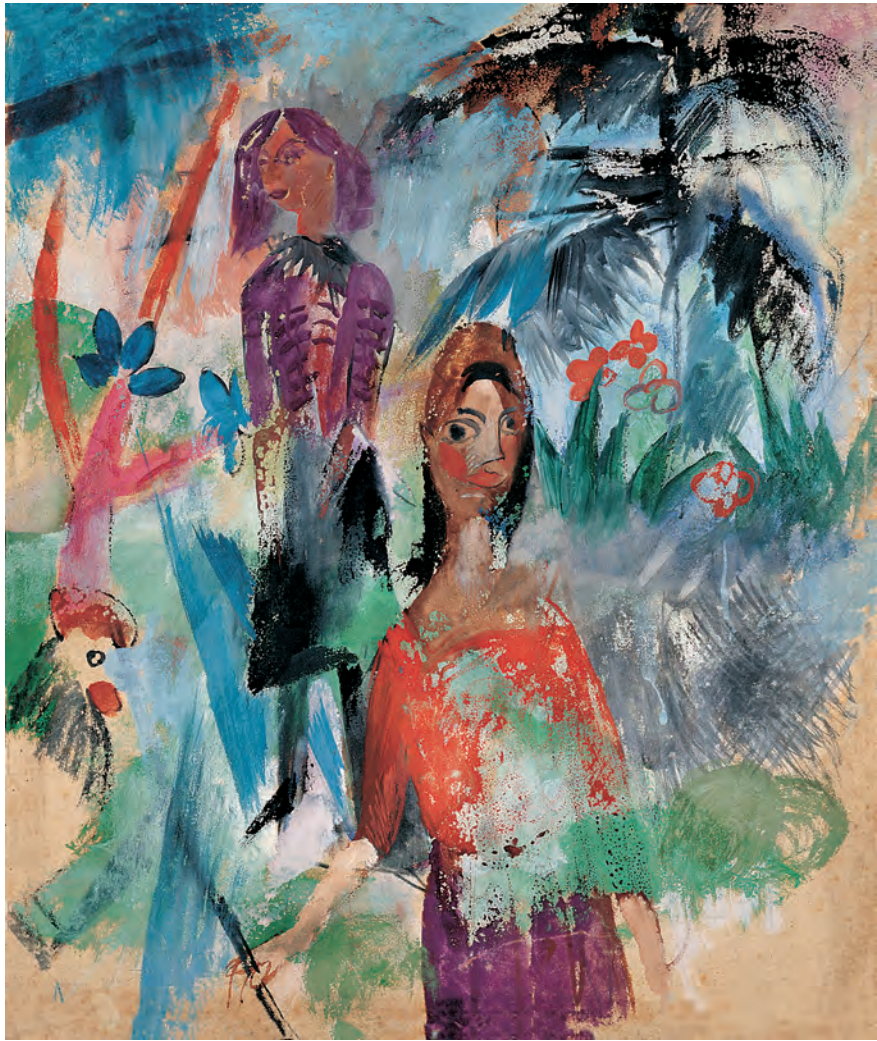
7

Heinrich Campendonk 1889–1957 Zwei Mädchen mit Hahn im Garten

Um 1917
Gouache auf Papier und Karton
46.9 x 41.3 cm
Firmenich Nr. 707G

Ausstellungen:

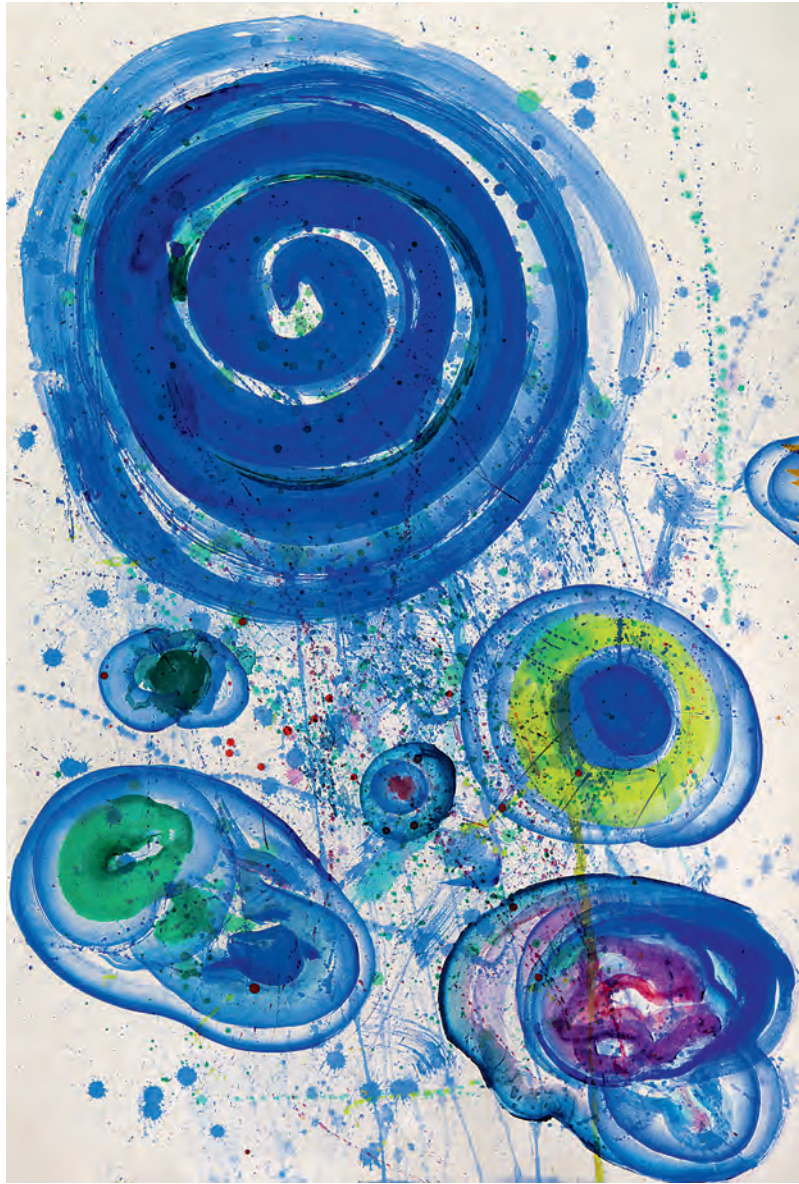
- | | |
|------------|--|
| 1920 | Berlin, Galerie Flechtheim Katalog-Nr. 39, Abb. S. 6 |
| Ohne Datum | Nassau, County Museum of Art Katalog-Nr. 20 |
| 2002 | Davos, Galerie Iris Wazzau «30 Jahre» Katalog-Nr. 9 |
| 2002 | Stadtmuseum Penzberg, «Heinrich Campendonk» Katalog-Abbildung S. 64 |
| 2010–11 | München, Galerie Thomas «Expressionismus» Katalog-Abbildung S. 2 + 3 |
| 2011 | Stadtmuseum Penzberg, «LICHT. FARBE. EINSAMKEIT. Heinrich Campendonk – Ein blaues Leben» |



8

Sam Francis 1923-1994
Untitled (Blue Balls)

1960
Aquarell und Acryl/Papier
93 x 63 cm
Rückseite: Signiert
In der Sam Francis Foundation registriert SF60-1385



9

Sam Francis 1923-1994

Untitled

1962

Gouache/Papier

22.2 x 7.8 cm

Rückseite: Stempel-Signatur

In der Sam Francis Foundation registriert SF62-013



10

Sam Francis 1923–1994
Untitled (Bern)

1978

Acryl/Papier

56.3 x 75.5 cm

Rückseite: Signiert, datiert und betitelt «Sam Francis/1978/Bern»

In der Sam Francis Foundation registriert SF78-172

Ausstellung:

1991 Bern, Galerie Kornfeld «Sam Francis. Eine Retrospektive 40 Years of Friendship Werke 1945–1990» Katalog-Nr. 55



Giovanni Giacometti 1868–1933

Frauen am Brunnen

Studie zu «Donne alla fontana»

1916

Öl/Leinwand

44.5 x 56.5 cm

Rückseite: Von fremder Hand: «Studio autentico di Giovanni Giacometti 1868–1933»

WVZ Viola Radlach und Paul Müller Nr. 1916.16

Ausstellung:

1934 Zürich, vermutlich Kunsthaus Nr. 79



12

Gottfried Honegger geb. 1917

Innen-Aussen 2

1957

Öl/Leinwand

90 x 106 cm

Rückseite: Signiert und datiert



13

Gottfried Honegger geb. 1917

Ohne Titel

1959

Öl/Leinwand

43 x 43 cm

Rückseite: Signiert und datiert



14

Gottfried Honegger geb. 1917

Pliage Weiss Z. 217

Pliage Rot Z. 218

2010

Metall beschichtet

Höhe 90 cm

Unikate

Unter dem Sockel signiert, datiert und «Z. 217» respektive «Z. 218»



15

Paul Jenkins geb. 1923
Phenomena Nearing Tundra

1961
Acryl/Leinwand
129 x 195 cm
Rückseite: Signiert, betitelt und datiert



16

Paul Jenkins geb. 1923
Phenomena Padirac

1963
Öl/Leinwand
73 x 60 cm
Unten rechts signiert
Rückseite: Signiert, datiert, betitelt und «Paris 1963»



17

Ernst Ludwig Kirchner 1880–1938

Alpsonntag
(Kleine Fassung)

1921

Öl/Leinwand

51 x 120 cm

Unten rechts signiert

Rückseite: In roter Farbe signiert, betitelt und datiert, ferner Nachlass-Stempel

WVZ Gordon Nr. 710

Ausstellung:

1953 Chur, Kunstmuseum «Ernst Ludwig Kirchner Gemälde und Graphik aus der Davoser-Zeit» Nr. 21



18

Ernst Ludwig Kirchner 1880–1938
Tannenwald

Um 1920

Aquarell und Bleistift

28.5 x 22 cm

Unten links signiert

Rückseite: In Tinte «Ka9» (Sammlung Gervais)

Im Ernst Ludwig Kirchner-Archiv Wichtrach dokumentiert



19

Ernst Ludwig Kirchner 1880-1938
Frauenkirch im Herbst

1920

Aquarell und Bleistift

40 x 52.5 cm

Unten rechts signiert

Rückseite: Nachlass-Stempel

Im Ernst Ludwig Kirchner-Archiv Wichtrach dokumentiert



20

Ernst Ludwig Kirchner 1880-1938

Bauerntanz

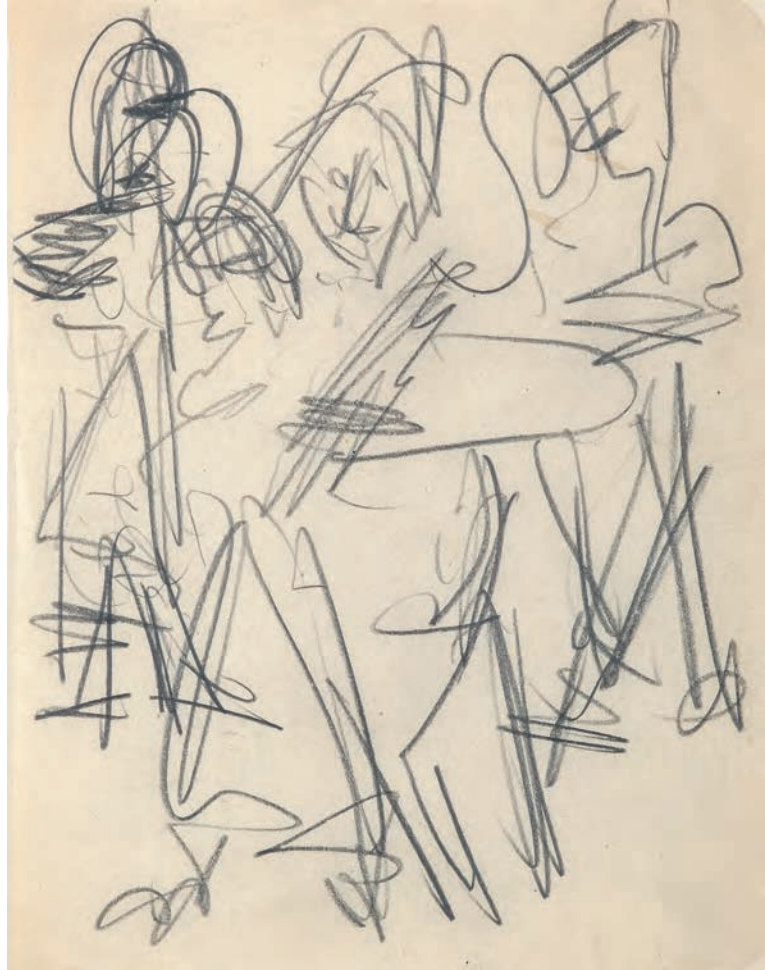
1919-20

Bleistiftzeichnung

22 x 17.3 cm

Rückseite: Von fremder Hand Bezeichnungen in Bleistift

Im Ernst Ludwig Kirchner-Archiv Wichtrach dokumentiert



21

Carl Walter Liner 1914–1997

Südliche Nacht

1948

Mischtechnik/Papier

24.5 x 32.5 cm

Oben links signiert und datiert



22

Carl Walter Liner 1914–1997
Winterlandschaft Appenzell

Um 1952
Öl/Leinwand
44 x 74 cm
Unten rechts signiert



23

Carl Walter Liner 1914-1997
Komposition Gelb/Ocker/Schwarz

1968
Öl/Leinwand
115 x 140 cm
Unten links signiert und datiert



24

Carl Walter Liner 1914–1997

Davoser-See

1990

Öl/Leinwand

65 x 81 cm

Unten links signiert

Ausstellung:

2003–04 Davos, Galerie Iris Wazzau «In Davos entstanden» Katalog-Nr. 10



25

Heinz Mack geb. 1931

El Ritmo Azul

Chromatische Konstellation

2008

Acryl/Leinwand

200 x 150 cm

Mitte rechts signiert und datiert

Rückseite: Signiert, datiert und betitelt



26

Niki de Saint-Phalle 1930-2002

Nana Vase

1984

Polyester

Höhe 48.8 cm

Im Sockel Stempel-Signatur

Exemplar 122/150

Ausstellung:

2011 Schwäbisch-Hall, Kunsthalle Würth «Niki de Saint-Phalle *Spiel mit mir*» Katalog-Abbildung Seite 116



27

Niki de Saint-Phalle 1930-2002
Ange lumineaire

1993
Polyester
Höhe 99.5 cm
In der Hohlform Stempel-Signatur
Exemplar 6/50

Ausstellung:
2011 Schwäbisch-Hall, Kunsthalle Würth «Niki de Saint-Phalle *Spiel mit mir*» Katalog-Abbildung Seite 115



28

Hermann Scherer 1893–1927
Waldlandschaft bei Davos

1924
Öl/Leinwand
130 x 90 cm
Nicht signiert
Rückseite: «Studie mit weiblichem Akt»



29

Hermann Scherer 1893-1927
Freund im Schnee mit Schleuderpfeil

1924-26
Öl/Leinwand
120 x 78 cm
Nicht signiert



30

Varlin 1900-1977

Badende in Wollishofen

1933

Oel/Karton

78 x 94.5 cm

Unten rechts: «VARLIN Wollishofen am See» und datiert «1930»

Rückseite: «VARLIN In Wollishofen am See 1930»

WVZ Paola Tedeschi-Pellanda und Patrizia Guggenheim Nr. 82

Ausstellung:

2010-11 Davos, Galerie Iris Wazzau «Varlin»



31

Jan Wieggers 1893–1959

Winterlandschaft mit Davoser-See

Um 1920

Öl/Leinwand

65 x 81 cm

Unten links der Mitte signiert

Ausstellung:

1981–82 Davos, Galerie Iris Wazzau «Moderne Kunst 4» Katalog-Nr. 1



Herausgeber	Galerie Iris Wazzau Davos
Konzept	Iris Wazzau Davos
Lithos	Thoma Scan Nänikon
Satz und Druck	Kuhn-Druck AG Neuhausen am Rheinfall
Foto	Seite 3 Marianne Frey-Hauser Zollikerberg
Foto	Nr. 26 Volker Naumann D-Schöneich
Fotos	Foto Schmelz Klosters

Copyright

Rolf Bräm und Paul Jenkins: Bei den Künstlern

Heinrich Campendonk und Niki de Saint-Phalle: ProLitteris

Sam Francis: Sam Francis Foundation California

Gottfried Honegger und Heinz Mack: Galerie am Lindenplatz Vaduz

Carl Walter Liner: Stiftung Liner Appenzell

Varlin: Patrizia Guggenheim Bondo